

# 打楽器ワークショップ

## 受講生募集要項



令和5年5月3日(水祝)・4日(木祝)・5日(金祝)

広島市安芸区民文化センター

主催：公益財団法人広島市文化財団 安芸区民文化センター  
協力：西日本打楽器協会

# 打楽器ワークショップ

吹奏楽で打楽器を担当している方を対象に、打楽器のワークショップを開催します！  
プロのテクニックを間近で見て学べる3日間。もっと打楽器を楽しもう！

主催:公益財団法人広島市文化財団 安芸区民文化センター 協力:西日本打楽器協会

- 開催日時** 令和5年5月3日(水祝)・4日(木祝)・5日(金祝)の3日間  
各日とも10時～16時(受付9時半～)  
※全体合奏の鍵盤パートを希望される場合、3日と4日は17時まで
- 会場** 広島市安芸区民文化センター(広島市安芸区船越南三丁目2番16号)
- 講師** 小川裕雅、山澤洋之、金原 俊、森 洋太(敬称略)
- 対象** 中学・高校の吹奏楽部などで打楽器を担当している方  
※定員40名。
- 内容** 打楽器の基本奏法や毎日の練習方法から実践的なアンサンブルまで、経験年数に応じてクラス分けをし、クラスごとに講習を行います。  
最終日には、受講生と講師が出演する修了コンサートを開催します。  
詳しくは、右ページの「講習内容」をご覧ください。
- 持参物** 必ず持ってくるもの  
スティック、筆記用具、小物楽器(1人1つ、全体合奏で使用)  
教えてもらいたい楽器や楽譜  
可能であれば持ってくるもの  
練習台(材質や形状は問いません)  
鍵盤・ティンパニのマレット(ミディアムソフトからソフトのもの)
- 申込方法** 別紙の申込用紙に必要事項を記入し、安芸区民文化センターへ提出してください。  
FAXまたは安芸区民文化センターのホームページからお申し込みいただけます。
- 申込期限** 令和5年3月1日(水)～4月25日(火) 必着  
※締め切り日以前でも定員に達した場合は締め切りとさせていただきます。
- 受講料** 3日間通し 3,000円  
1日のみ 1,500円  
※受講料は初日にお支払いください
- 申し込み・お問い合わせ先**  
安芸区民文化センター 打楽器ワークショップ係  
〒736-8509 広島市安芸区船越南三丁目2番16号  
TEL 082-824-1330 FAX 082-824-1337 <http://www.cf.city.hiroshima.jp/aki-cs/>
- その他** 昼食は各自でご用意ください。館内に喫茶店・自動販売機、近隣にスーパー・コンビニ店があります。  
体調不良(咳や発熱)がある方などは、新型コロナウイルス感染症の感染予防と流行拡大防止のため、参加をお断りすることがあります。

## 講習内容

### 1日目「打楽器の基本奏法を学ぼう」

身体の使い方やスティックの持ち方・扱い方、基本奏法とルーディメンツ（装飾音、ロール等）、効果的な基礎練習メニューを学びます。

### 2日目「実際の楽器に触れてみよう」

それぞれの楽器について学びます。

①ティンパニ ②鍵盤打楽器 ③大太鼓・シンバル・トライアングル・タンバリン ④ラテン楽器

### 3日目「楽器を使ってアンサンブルを楽しもう」

アンサンブル曲に取り組み、演奏表現を学びます。14時半開演のコンサートでは、講師や音大生たちと共に演奏を披露します。

※講習内容は予定です。予告なく変更する場合があります。

## パーカッションフェア 2023in広島 打楽器関連商品の展示販売ブース開催決定!!

**入場無料**

日時 2023年5月4日・5日

10:00~16:30 (予定)

場所 安芸区民文化センター ギャラリー

お問合せ [jpa.west.chuushi@gmail.com](mailto:jpa.west.chuushi@gmail.com)

スティック・マレット類の選定、コンクールで使用する楽器の相談など、お気軽にご来場ください！主催：西日本打楽器協会

## 講師プロフィール



### 小川 裕雅 (おがわ ひろのり)

東京藝術大学卒業。大学卒業と同時に活動の拠点を広島に移し、これまでに6回のソロリサイタルを開催。2004年3月にソロパーカッションアルバム「Generous Tone～おあらかな響き～」を発表。打楽器全般を有賀誠門、岡田知之、菅原淳、安本由美子の各氏に師事。またドラムとラテンパーカッションを金子安延、折田吉弘、石川武の各氏に師事。第7回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバルにおいてライナー・ゼーガース氏（ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ソロティンパニスト）のクラスを修了。現在エリザベト音楽大学専任講師。広島ウインドオーケストラ首席打楽器奏者。打楽器アンサンブル「A-UN」メンバー。西日本打楽器協会副理事長。



### 山澤 洋之 (やまざわ ひろゆき)

洗足学園音楽大学・大学院をそれぞれ首席で卒業・修了。第12回日本クラシック音楽コンクールグランプリ。作曲家としても活動し、主な出版作品に「花回廊/風龍」などがある。打楽器集団「男群」主宰。第8回大阪国際室内楽コンクール&フェスタ銅賞。(世界第3位)、第1回ネオ・クラシック国際コンクール最優秀賞。広島文化学園大学学芸学部音楽学科准教授、洗足学園音楽大学・大学院講師。日本最大のマリンバメーカー「(株)こおろぎ社 neoria」契約アーティスト。



### 金原 俊 (かねはら たかし)

大阪音楽大学打楽器専攻卒業。桐朋オーケストラアカデミー研修課程修了。オオサカシオンウインドオーケストラ(Osaka Shion Wind Orchestra) 打楽器奏者を経て、2017年より広島交響楽団打楽器奏者。西日本打楽器協会理事。大学卒業と同時に活動を開始し、関西圏にあるオーケストラにエキストラ奏者として多数出演。吹奏楽コンクールやアンサンブルコンテストの審査員、クリニック講師、CD録音なども行っている。打楽器を井上充隆、坂上弘志、北野徹、塚田吉幸の各師に師事。



### 森 洋太 (もり ようた)

武蔵野音楽大学卒業。2006年から小澤征爾音楽塾やサイトウ・キネン・フェスティバル、アフィニス夏の音楽祭やなにわオーケストラウィンドズなどに参加。2009年より九州交響楽団首席ティンパニ・打楽器奏者として入団。オーケストラ演奏の他、打楽器アンサンブル「九響パーカッションアンサンブル」での演奏や各地にてマスタークラスを行っている。打楽器・ティンパニを安藤芳広、今村三明、久保昌一、宮崎泰二郎、ライナー・ゼーガース、マティアス・ミュラー各氏に師事。現在、九州交響楽団首席ティンパニ・打楽器奏者、エリザベト音楽大学非常勤講師、西日本打楽器協会理事。

### 【交通案内】

〈JR〉JR海田市駅より広島方面へ 約400メートル(徒歩5分)

※海田市駅に通勤ライナーは一部しか停車しません

〈バス〉船越町・安芸区役所前バス停下車 約80メートル(徒歩1分)

広電バス：熊野方面【40 広島駅・向洋経由】

芸陽バス：海田・瀬野方面【40 広島駅・向洋経由】

