



発行 / (公財) 広島市文化財団 文化事業部 事業課
〒730-0812 広島市中区加古町4-17 JMSアステールプラザ内
TEL082-244-0750 FAX082-245-0246
Eメール bunka@cf.city.hiroshima.jp
ホームページ http://www.cf.city.hiroshima.jp/bunka/
編集・印刷 / 大村印刷株式会社
表紙イラスト / 田中 聡

to you

ひとこえ

悲しさを含んだ

夢のような

美しさを感じてほしい。

女性が稀な能の世界で15年前よりプロの能楽師として活躍する山下さん。

ふるさと、広島での公演を前に、能の魅力、今回の作品『楊貴妃』について伺いました。

■能との出会い

大学でクラブに入部するまで能に触れる機会はありませんでした。もともと芸術や宗教、哲学に興味がありました。理系の大学でしたが教えてくださる先生はプロの能楽師で、能楽堂を持っていらっしゃいました。そこで小鼓や装束を見せていただくうち、能は芸術なのだと分かりました。そして先生は、「能は古典ではない。いつの時代も変わらない心の根底を表現する非常に優れた芸術だ」と教えてくださいました。いろんなことに葛藤しながら真つすぐに生きよう、生きたいという理想。能はそういうことを表現する精神ドラマです。今回演じさせていただく『楊貴妃』もそうですが、切実でシリアスなことを夢のように美しく描けるところも能の魅力です。また、自分の人生のどの部分を重ね合わせて観るかでも、感じ方がすぐ変わります。中には心の葛藤を昇華しないまま終わる作品もあり、能ではそういう作品もありという、リアルなところも私は好きです。

■今回の舞台『楊貴妃』

能の『楊貴妃』は、白楽天の漢詩「長恨歌」をベースにしています。「長恨歌」の中で、死後の世界にいる楊貴妃は「天地(地球、宇宙)は途方もなく長く存在するが、やがて崩壊する時がくるだろう。けれど私のこの恨みは宇宙が崩壊しても尽きることはない」と謳います。人間の宿命とはなんて悲しいのだろうという感じです。生まれたらやがて死ぬ、出会えばやがて別れると決まっている。だからこそ、限りある命の中でずっと愛し続けられる人に出会えたことがどんなに大事なことか。そんな読後感、余韻が残る作品です。JMSアステールプラザの中ホールは広々としていながら威圧感がなく、死後の楊貴妃がいる仙人の世界、夢のような寂しさをはらんだ世界にピッタリだと、以前から思っていました。心から滲む美しさ、悲しさを含んだ楊貴妃の美しさを感じていただきたいです。



山下 あさのさん (やました・あさの) 能楽師

広島市出身。観世流能楽師(シテ方)。京都薬科大学の部活動にて能楽と出会う。大学卒業後は一般企業に就職し、働きながら能の稽古を続ける。その後プロの能楽師を志し、大阪にて観世流職分山本勝一師に師事。平成20年11月に「石橋」、令和元年12月に「乱」を披く。大阪、奈良、広島などで、舞台公演、謡曲・仕舞の指導、講座・ワークショップの活動を行っている。公益社団法人 能楽協会会員。杜中会「あさ乃会」主宰。

能 遊び座能の会 能『楊貴妃』



～プログラム～

解説「恋慕と哀傷の禅竹能」 仕舞「花筐 クセ」 ↑遊び座オフィシャルサイト
アイリッシュハーブ「霓裳羽衣狂詩曲」 能「楊貴妃」シテ：山下あさの
時 / 3月1日(日)14:00～
会 / JMSアステールプラザ 中ホール 能舞台
料 / 一般3,500円(当日4,000円)、中高生1,000円(当日1,500円)(全席指定)
問 / TEL.090-4691-0856 (山下) ✉asobiza@asobiza.com



教室 能を楽しく学ぼう！

遊び座では、謡曲、仕舞の『教室』(広島・大阪)の他、作品の舞台を訪ねる「謡蹟探訪会」や山下さんの解説で上演作品を紐解く「能に出会う講座」など、作品を楽しく、深く知ることができるイベントを開催しています。新しい情報は、随時「遊び座オフィシャルサイト」で公開されています。ぜひご覧ください。

