

# ラボ

定員：20名 参加費：1日のみ 5,000円／一般・4,500円／高校生以下  
2日通し 9,000円／一般・8,000円／高校生以下

## ①シアターラボクラス

1/5(土) 12:00~17:00  
1/6(日) 10:00~15:00

※1/5・6は違う内容です。

演劇の演技手法、マイズナーテクニックを使い、演劇表現や身体表現を融合させ「存在する身体・存在する居方」を経験しながら、未知の自身の可能性を探ってみてください。表現において振付は全くなく、今おきている事を大切に表現に繋げて行くラボ(実験)です。俳優や演劇関係者に限らず、コンテンポラリーダンサーや、表現に興味のある方、美術関係者、建築関係、初心者の方、全ての方に受けて頂きたいメソッドです。感覚と感性を研ぎすます要素が満載です。

今回のテーマ【愛と死】

私たちは人生の経験を記憶に留め、それを参考材料にして日々を営んでいます。その記憶から出て来る思考や行動を、エネルギーと考えます。私にとって、これらは愛と死に関連したエネルギーです。それぞれが内に持っているインスピレーションは、私たちが愛をどう望み、死をどう望むかを、自分の感覚を大切に、身体や言葉を使ってラボしながら探っていきます。

# 学ぶ

定員：各20名 参加費：1クラス 3,000円／一般・2,500円／高校生以下  
②③通し 5,500円／一般・4,500円／高校生以下

## ②一般クラス

「コンフォートゾーンからの発展」  
1/5(土) 18:30~20:30

## ③体験クラス

「初めまして表現と創造」  
1/6(日) 16:00~18:00

### ②一般クラス「コンフォートゾーンからの発展」

このクラスでは、参加者一人ひとりが自分の身体の動きについて知る時間です。「コンフォートゾーン」とは現状のことで、慣れ親しんだ環境が一番安心でき、心が落ち着く場所で、一番力を発揮することが出来る状態と言われています。この慣れている動き以外の動きを発見して新しい動きを発見し、自由に身体を動かしながら表情豊かな動きと創造にアクセス出来る素晴らしい時間を味わってください。予期せぬ動きや表現と遭遇することができ、新たな動きの発見が期待出来るでしょう。

### ③体験クラス「初めまして表現と創造」

創造しながら身体を動かす事は、普段生活の中で知らない内にやっていることです。あえてそれを意識して身体を動かすと言うことを体験してみましょう。繊細に身体を動かすことでダイナミックな表現が可能なることを体験してみましょう。

②③ダンス、表現、身体運動に興味のある方、初心者大丈夫です！ ※③体験クラスは小学生可です！

①②③全クラス通し 12,000円／一般・10,000円／高校生以下

持 物 | 動きやすい服装・タオル・水

見 学 | 無料(見学のみ飛び込み可・※映像記録禁止)

| 月日      | 会場       | 午前                         | 午後                         | 夜間                         |
|---------|----------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1月5日(土) | ロビーギャラリー |                            | 12:00~17:00<br>①シアターラボ クラス | 18:30~20:30<br>②身体表現 一般クラス |
| 1月6日(日) | ロビーギャラリー | 10:00~15:00<br>①シアターラボ クラス | 16:00~18:00<br>③身体表現 体験クラス |                            |

※すべてのプログラムに通訳がつきますので、どなたでも安心してご参加いただけます。



## テッド・ストファー (Ted Stoffer) / ベルギー

ブリュッセルを拠点として、振付家、パフォーマー、教師、Aphasia Dance Company の創業者として活動する。ローザス, Charleroi Danse, サンシャルツ, 等でのダンサーや講師を経て、世界各国で講師として活躍。2008年、イギリスのブライトンフェスティバルでアルゴス評論家賞を受賞。現在は、ダンスの世界だけでなく、ドイツやスイスの演劇学校や大学院で教師をつとめ、マイズナーテクニックをベースにして、体、動き、場、時、の使い方を追求し講義している。

## マイズナーテクニックとは？

アメリカの演劇界に影響を与えた、サンフォード・マイズナーが考え出した俳優育成のメソッド。「全ては具体的であれ」「1オンスの行動は1ポンドの言葉に値する」「行動のリアリティーの重要性」「瞬間から瞬間を生きる」「演技とは想像上の世界で真実に生きる事である」「演技とは行動することである」これらの言葉を全て論理的に説明し、伝え、俳優育成に力を注いだ。テッドのワークでは台詞の前段階の身体によるワークを、感覚や感性、直感を用いて体験。これらの経験が、実際はどうやって台詞に、芝居に、表現に生きてくるのか？なぜ必要なのか？を探索出来る画期的なメソッドである。

## 【お問い合わせ・申込み方法】※要事前申込※

### ART COMPLEX HIROSHIMA

art.complex.hiroshima@gmail.com  
090-1686-6092

### 広島市東区民文化センター

http://www.cf.city.hiroshima.jp/higashi-cs/ オンライン予約より  
082-264-5551

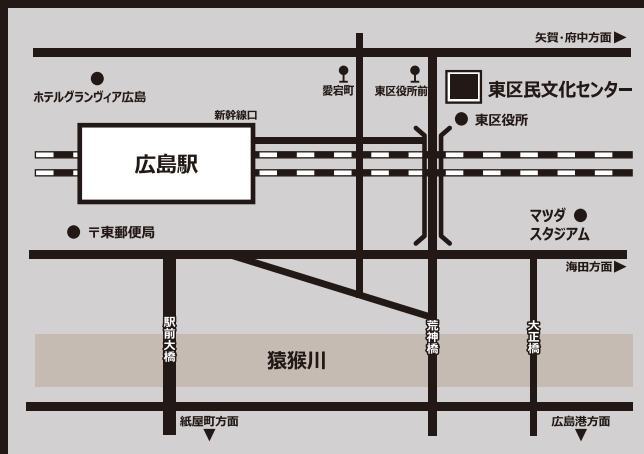
メールまたは、オンライン予約に

- ① 名前 (ふりがな)
- ② 電話番号 (緊急時連絡可能な電話番号)
- ③ メールアドレス (携帯)
- ④ 受講クラス

以上を明記し、申込をしてください。

申込を頂きましたら、申込記入フォーマットと受講振込先口座番号をお知らせします。振込終了後、受講受付完了です。受付完了後に詳細をご案内します。※申込時の個人情報漏洩に留意します。

会場アクセス | 広島市東区民文化センター  
〒732-0055 広島市東区東屋壁町 10-31 TEL 082-264-5551  
● JR 広島駅新幹線口より東へ約 900 メートル  
● 東区役所 / 区民文化センター前 バス停下車 道路向かい



## 締切：申込・振込 2019 年 1 月 4 日 (金)

(注意：入金頂きましたら受講料は返金出来ません。ご了承下さい。)

直前の申込に付きましては art.complex.hiroshima@gmail.com にご相談下さい。