

さえきコラボ劇場

おはなしおんがく2025

★第1部 美しいメロディーたち

～よく知られたクラシックの名曲を子供たちに～ 編曲/松本憲治

★第2部 おはなしおんがく

～名作童話を、音楽と映像で楽しみましょう 作曲/松本憲治

マッチ売りの少女

アンデルセン/作

令和7年

12月27日(土)

①13:30開演

②16:00開演

※開場は開演の30分前

会場/佐伯区民文化センター・スタジオ

入場料/中学生以上1,000円 小学生以下500円

※3歳未満は無料

ただし、席を必要とする場合は有料です。

※当日券も同一料金、全席自由、消費税込み

※前売券が完売した場合、当日券は販売いたしません。

【キャスト紹介】

★おはなし

河野 寛

(劇団Hamachi主義)

藤丸 範子

(フリー)

岡野 真由子

(フリー)

★イラスト

加納 芳美

★演奏 おはなしアンサンブル

枝松 瞳(ソプラノ)

松浦美音(フルート)

齊藤陽子(オーボエ)

占部久美子(ピアノ)

★構成/作曲/演出

松本 憲治

チケット販売/佐伯区民文化センター

〒731-5128 広島市佐伯区五日市中央6丁目1番10号

開館時間 9:00~21:00 休館日: 祝日を除く毎週月曜日

お問い合わせ/ JMSアステールプラザ 佐伯事業担当

TEL 082 (244) 8000 FAX 082 (246) 5808

Eメール saeki-cs@cf.city.hiroshima.jp

開館時間 9:00~21:00 休館日: 12月29日~1月3日

主催/ 公益財団法人 広島市文化財団

共催/ 佐伯区民文化センター指定管理者 株式会社イブミテクノ

後援/ 広島市教育委員会・中国新聞社・中国放送・広島テレビ・広島ホームテレビ
テレビ新広島・ちゅピCOM、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz
FMはっかい76.1MHz



第1部 美しいメロディーたち

編曲 / 松本憲治

～よく知られたクラシックの名曲を子供たちに～

- 1 ピアノ独奏 / 子犬のワルツ
F.ショパン
- 2 フルート独奏 / 「アルルの女」よりメヌエット
G.ビゼー
- 3 オーボエ独奏 / バレエ組曲「白鳥の湖」より「情景」
P.チャイコフスキー
- 4 ソプラノ独唱 / 歌の翼に
F.メンデルスゾーン
- 5 ソプラノ独唱 / 冬の星座
文部省唱歌 ほか

第2部 おはなしおんがく マッチ売りの少女

作 / アンデルセン 作曲 / 松本憲治

クリスマスの夜、小さな少女が雪の降る街のなか、一人でマッチを売っていました。

マッチをすべて売らないと父親に叱られてしまうので、売り切るまでは家には帰れません。

あまりにも寒かったので、少女は少しでも自分を暖めようとマッチを一本取り出して火を点けました。

すると、マッチの明かりと一緒に・・・

プロフィール

おはなし



河野 寛 (劇団Hamachi主義)

劇団Hamachi主義所属。主な舞台は、「脅迫状-山田さん家の場合-」(劇団Hamachi主義)、「沙高樓綺譚」(ドラマリーディング言ノ葉)、「陽だまりの樹」(ハムレット) (広島演劇協会&南区民文化センター)、「ブルー・ストッキングの女たち」(演劇引力広島)、「おはなしおんがく」(佐伯区民文化センター)、「おんがくのおもちゃ箱」(蜘蛛の糸) (安芸区民文化センター)、「おはなしオペレッタ」(安芸区民、佐伯区民共同)「トロアの女たち」(広島市文化財団)「水曜日の食卓」(ブルー・ストッキングの女たち)「マリーゴールドの女たち」(ポーター) (演劇引力広島)「姦酔」(ショウジさんの息子) (演劇ユニット体温)「少年口伝隊1945」(声こぼし広島)「サ・サウンドオブミュージック」(ベルサイユ野薔薇) (野薔薇座) などがある。演劇、朗読の舞台出演、企業や自治体のPV出演、CMナレーション、その他地域の読み聞かせに参加するなど幅広く活動中。



藤丸 範子 (フリー)

ミュージカルピースチャイルド広島95にキャスト参加。'01年より音声学を磯貝靖洋氏に師事。'23年より三上雅則氏よりボイストレーニングを受ける。主な出演作品に「おはなしおんがく」(佐伯区民文化センター)「おんがくのおもちゃ箱」(蜘蛛の糸) (安芸区民文化センター)「おはなしオペレッタ」(安芸区民、佐伯区民共同)「トロアの女たち」(広島市文化財団)「水曜日の食卓」(ブルー・ストッキングの女たち)「マリーゴールドの女たち」(ポーター) (演劇引力広島)「姦酔」(ショウジさんの息子) (演劇ユニット体温)「少年口伝隊1945」(声こぼし広島)「サ・サウンドオブミュージック」(ベルサイユ野薔薇) (野薔薇座) などがある。演劇、朗読の舞台出演、企業や自治体のPV出演、CMナレーション、その他地域の読み聞かせに参加するなど幅広く活動中。



岡野 真由子 (フリー)

広島市出身。桐朋学園短大、文学座付属演劇研究所で演劇を学ぶ。平成13年広島市文化財団主催演劇ワークショップに参加。「トロアの女たち」に出演。その後フリーの俳優として広島市を中心にライブハウスやプロデュース公演、その他多数のCMに出演。ドラマ・リーディング「言ノ葉」を立ち上げ平成15年、佐伯区民文化センター、被爆建物である「旧日銀広島支店」で「沙高樓綺譚」を上演する。また、「おはなしおんがく」(佐伯区民文化センター)、「歌曲のしらべ」(東区民文化センター) など。



平成29年度公演の様子

構成・作曲・演出



松本 憲治

東京藝術大学卒業。オーケストラ、オペラ、合唱の指揮、様々なジャンルの作・編曲、オペラ、ミュージカル、演劇の演出、アートイベントの企画・構成・マネジメントなどで活動。様々な地域での市民のための文化芸術制作を幅広く実施。現在、中国新聞開カルチャーセンター 講師。

舞台監督 檜垣 伸朗

舞台監督助手 中村 花穂

演奏 おはなしアンサンブル



枝松 瞳 (ソプラノ)

山形県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学別科修了。日本歌曲振興会第18回日本歌曲コンクール声楽部門第1位及び四家文子賞受賞。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部29期修了。オペラでは文化庁新人育成オペラアンサンブル公演。『イル・カンピエッロ』(ガスバリーナ)で本格デビュー後多数オペラに出演。また宗教曲のソリストとしても活躍。2012年より広島に拠点を移し、県内外において幅広く活動。広島市在住。



松浦 美音 (フルート)

2017年9月、エリザベト音楽大学大学院博士後期課程を修了し博士号(音楽)を取得。在学中、ザビエル奨学賞、セシリア賞を受賞。同大学より、数々のコンクール入賞に対して学長表彰、学長奨励賞を受ける。第17回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)。第16回フルートコンヴェンションin高松コンクールアンサンブルアワード部門、第2位。第152回日演連推薦新人演奏会に広島交響楽団と共演。チェコフィルハーモニー弦楽四重奏団と共演。これまでにフルートを石飛洋一、白尾隆、大代啓二の各氏に師事。現在、エリザベト音楽大学付属音楽園、エクステンションセンター講師。フルートコンコード広島団員。



齊藤 陽子 (オーボエ)

愛知県立芸術大学音楽学部卒業。桑原賞受賞。卒業演奏会に出演。エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。同大学定期演奏会にソリストとして出演。室内楽を中川良平、菅原隆の各氏に師事。オーボエを土屋一郎、小畑善昭、辻功の各氏に師事。現在、エリザベト音楽大学エクステンションセンター非常勤講師。広島ウインドオーケストラメンバー。



占部 久美子 (ピアノ)

広島大学教育学部第四類音楽文化系コース卒業後、エリザベト音楽大学大学院音楽研究科修士課程器楽専攻(鍵盤楽器)に入学。同大学院を首席で修了。広島大学学長より学長表彰、大学院在学中にザビエル賞(特待生)を受賞。第5回パッハコンクールにおいて、金賞及びバーレンライター賞受賞。その他数多くのコンクール全国大会において入賞。現在は、ソロ、室内楽、合唱団との共演等の演奏活動とともに、後進の指導にも当たっている。エリザベト音楽大学非常勤副手。

イラスト



加納 芳美

広島市立大学芸術学部美術学科彫刻専攻卒業。猫をはじめとするさまざまな動物たちを、布や紙など多彩な素材をコラージュして表現するミクストメディアアーティスト。'04鳥取県境港市「妖怪オブジェコンクール」優秀賞受賞。'05「NHK岡山人権啓発コンサート」イラスト作成。'09エリザベト音楽大学イベントイラスト担当。MAYAオペラポスターイラスト担当。現在、美大で培った彫刻的な質感表現と、イラストレーター時代のデザイン感覚を融合させ、独自のカラフルな世界観を創出し、全国の百貨店で展示会を開催している。

照明 岩本 千鶴

(株)ステージユニオン広島

音響 宮原 愛

※都合により出演者を変更することがありますのでご了承ください。

アクセス

交通案内

【広電バス】

佐伯区民文化センター前バス停下車 約220m(徒歩3分)

広島バスセンター～(市役所・パイパス経由)～

東観音台団地、薬師が丘団地、四季が丘、阿品台北、藤の木団地、彩が丘団地(城山経由)

五日市落合バス停下車 約280m(徒歩4分)

五日市駅(JR・広電)北口～山田団地、美鈴が丘高校(石内パイパス経由)

岡の下橋バス停下車 約940m(徒歩12分)

五日市駅(JR・広電)北口～彩が丘団地、藤の木団地、薬師が丘団地、市立大学(石内旧道・五月が丘経由)

【タクシー】

五日市駅(JR・広電)北口から約7分

駐車場は混雑が予想されます。公共交通機関のご利用をお勧めします。

