

さえきコラボ劇場

おはなしおんがく2026

よだかの星

宮沢賢治/作

第2部

おはなしおんがく

「名作童話を、音楽と映像で楽しみましょう」

第1部

美しいメロディーたち

「よく知られたクラシックの名曲を子供たちに」

令和8年

8月1日(土)

①13:00開演/②15:30開演

※開場は開演の30分前

会場:佐伯区民文化センター・スタジオ

入場料

- 中学生以上 1,000円
- 小学生以下 500円

※3歳未満は無料 ただし、席を必要とする場合は有料です。
※当日券も同一料金、全席自由、消費税込み。
※前売券が完売した場合、当日券は販売いたしません。

チケット販売/佐伯区民文化センター

〒731-5128 広島市佐伯区五日市中央6丁目1番10号

●開館時間/9:00~21:00 ●休館日/祝日を除く毎週月曜日

前回公演
の様子

キャスト紹介

おはなし

河野 寛(劇団Hamachi主義)
藤丸 範子(フリー)
岡野 真由子(フリー)

イラスト

加納 ヨシミ

演奏

おはなしアンサンブル

枝松 瞳(ソプラノ)
松浦 美音(フルート)
齊藤 陽子(オーボエ)
大下 さちこ(ピアノ)

構成

作曲/演出

松本 憲治

お問い合わせ

JMSアステールプラザ 佐伯事業担当

TEL: 082(244)8000 FAX: 082(246)5808

Eメール: saeki-cs@cf.city.hiroshima.jp 開館時間 9:00~21:00 休館日 12月29日~1月3日

主催 公益財団法人 広島市文化財団 共催 佐伯区民文化センター指定管理者 株式会社イズミテクノ

後援 広島市教育委員会、中国新聞社、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、ちゅピCOM、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz、FMIはつかいち76.1MHz

演目紹介

第1部 美しいメロディーたち

～よく知られたクラシックの名曲を子供たちに～
編曲/松本 憲治

- 1 ピアノ独奏/亜麻色の髪の乙女 C.ドビュッシー
- 2 フルート独奏/シシリアーノ G.フォーレ
- 3 オーボエ独奏/G線上のアリア J.S.バッハ
- 4 ソプラノ独唱/中国地方の子守唄
- 5 ソプラノ独唱/お母さん、覚えていますか 高田 信一
—— ほか

第2部 おはなしおんがく

よだかの星

作/宮沢 賢治
作曲/松本 憲治

よだかは美しいはちすずめやかわせみの兄でありながら、じつにみく
い鳥です。虫を食べて命をうばっていることに悩み、みんなに嫌われなが
ら、みんなのために自ら犠牲になって星になってしまいます。

これまでの「おはなしおんがく」で数多く取り上げた宮沢賢治の作品の
中でも、大きな感動と反響を呼んだ「よだかの星」、宮沢賢治の生命観・
宗教観に満ちた名作を、約10年の時を経て佐伯区民文化センターで再
演します。

プロフィール

おはなし

※都合により出演者を変更することがありますのでご了承ください。



河野 寛

(劇団Hamachi主義)
劇団 Hamachi 主義所属。主
な舞台は、「脅迫状～山田さん
家の場合～」(劇団 Hamachi
主義)、「沙高樓綺譚」(ドラマ
リーディング言ノ葉)、「陽だまりの
樹」(ハムレット)(広島演劇協会
& 南区民文化センター)、「ブル
ーストッキングの女たち」(演劇
引力広島)、「おはなしおんがく」
(佐伯区民文化センター)、「歌曲のしらべ」(東区民文化
センター)、「おんがくのおもちゃ箱」(安芸区民文化センター)
など。1999年から音声学を磯貝靖洋氏に師事。舞台出
演、CMの声優、音声学講師など幅広く活躍中。



藤丸 範子
(フリー)

1997年劇団バラレルワールドマ
ーケットに加入。同劇団の多くの
作品に主演。2001年より音声学
を磯貝靖洋氏に師事。主な出演
作品に「おはなしおんがく」(佐伯
区民文化センター)「歌曲のしらべ」
(東区民文化センター)「トロイ
アの女たち」(広島市文化財団)「水
曜日の食卓」(ブルーストッキング
の女たち)「マリゴールドの女たち」(演劇引力広島)「わた
しの星」(演劇企画室ベクトル)「ショウジさんの息子」(演劇
ユニット体温)などがある。演劇、朗読などの舞台出演、その
他地域の読み聞かせ活動に参加するなど幅広く活躍中。



岡野 真由子
(フリー)

広島市出身。桐朋学園短大、文
学座付属演劇研究所で演劇を
学ぶ。平成13年広島市文化財
団主催演劇ワークショップに参
加。「トロイアの女たち」に出演。
その後フリーの俳優として広島
市を中心にライブハウスやプロ
デュース公演、その他多数の
CMに出演。ドラマ・リーディング
「言ノ葉」を立ち上げ平成15年、佐伯区民文化センター、
被爆建物である「旧日銀広島支店」で「沙高樓綺譚」を
上演する。また、「おはなしおんがく」(佐伯区民文化セン
ター)、「歌曲のしらべ」(東区民文化センター)など。

演奏 おはなしアンサンブル



枝松 瞳
(ソプラノ)

山形県出身。東京
芸術大学音楽学
部声楽科卒業。同
大学別科修了。日
本歌曲振興会第
18回日本歌曲コ
ンクール声楽部門
第1位及び四家
文子賞受賞。日本
オペラ振興会オペラ歌手育成部29期修
了。オペラでは文化庁新人育成オペラア
ンサンブル公演「イル・カンビエッロ」(ガス
バリーナ)で本格デビュー後多数オペラに
出演。また宗教曲のソリストとしても活躍。
2012年より広島に拠点を移し、県内外に
おいて幅広く活動。広島市在住。



松浦 美音
(フルート)

エリザベト音楽大学大
学院博士後期課程を修了
し博士号(音楽)を取得。
在学中、ザビエル奨学賞、
セシリア賞を受賞。同大
学より、数々のコンクール
入賞に対して学長表彰、
学長奨励賞を受ける。第
17回日本クラシック音楽
コンクール第2位(1位なし)。第16回フルートコン
ヴェンションin高松コンクールアンサンブルアワード
部門、第2位。第152回日演連推薦新人演奏
会に広島交響楽団と共演。チェコフィルハーモ
ニー弦楽四重奏団と共演。これまでにフルートを石
飛祥一、白尾隆、大代啓二の各氏に師事。現在、
エリザベト音楽大学付属音楽団、エクステンシ
ョンセンター講師。フルートコンコード広島団員。



齊藤 陽子
(オーボエ)

愛知県立芸術大
学音楽学部卒業。
桑原賞受賞。
卒業演奏会に出演。
エリザベト音楽大
学大学院修士課
程修了。同大学定
期演奏会にソリス
トとして出演。
室内楽を中川良平、菅原暁の各氏に師
事。オーボエを土屋一郎、小畑善昭、辻
功の各氏に師事。
現在、エリザベト音楽大学非常勤講師、
広島アーツ楽器講師。広島ウインドオー
ケストラ、アンサンブルアカメンバー。



大下 さちこ
(ピアノ)

エリザベト音楽
大学器楽学科ピ
アノ専攻卒業。
PTCコンクール
にて最優秀賞、
ベストデュオ賞な
ど受賞。
'05/'07/'09、ベル
リンにて声楽講
習会の伴奏を務め、日独友好記念演奏
会に出演。
現在、アンサンブルを中心に演奏活動
を行う傍ら、後進の指導にあたっている。
エリザベト音楽大学非常勤伴奏副手、
広島アーティスト協会会員。

構成・作曲・演出



松本 憲治

東京藝術大学音楽学部卒業。オーケス
トラ、オペラ、合唱の指揮。様々なジャン
ルの作・編曲、オペラ、ミュージカル、演
劇の演出、アートイベントの企画・構成・
マネージメントなどで活動。様々な地域
での市民のための文化芸術制作を幅
広く実施。現在、中国新聞カルチャー
センター講師など。

イラスト



加納 ヨシミ

広島市立大学芸術学部美術学科彫刻専攻卒業。
'04鳥取県境港市「妖怪オブジェコンクール」優秀賞
受賞。'05「NHK岡山人権啓発コンサート」イラスト作
成。'09エリザベト音楽大学「親子のためのコンサート」
「はじめてのクリスマス」、MAYAオペラポスターイラスト
担当。現在はマルチデザイナーKANONとして、名刺・
チラシ・ポスター・リーフレット・ウェルカムボード・小物や
洋服デザイン・ボディペイント・メヘンディ。などなど、
イラストからデザイン、絵画まで幅広く手がけている。

●舞台監督 檜垣 伸朗

●舞台監督助手 中村 花穂

●照明 岩本 千鶴
(株)ステージユニオン広島

●音響 宮原 愛

アクセス 交通案内

※駐車場は混雑が予想されます。公共交通機関のご利用をお勧めします。

【広電バス】

▶佐伯区民文化センター前バス停下車 約220m(徒歩3分)

広島バスセンター～(市役所・バイパス経由)～

東観音台団地、薬師が丘団地、四季が丘、阿品台北、藤の木団地、彩が丘団地(城山経由)

▶五日市落合バス停下車 約280m(徒歩4分)

五日市駅(JR・広電)北口～山田団地、美鈴が丘高校(石内バイパス経由)

▶岡の下橋バス停下車 約940m(徒歩12分)

五日市駅(JR・広電)北口～彩が丘団地、藤の木団地、薬師が丘団地、市立大学(石内旧道・五月が丘経由)

【タクシー】

▶五日市駅(JR・広電)北口から約7分

